

## Σύντομο βιογραφικό

Η Θεοδώρα Αθανασίου είναι γεννημένη στην Αθήνα. Είναι απόφοιτος του παιδαγωγικού τμήματος Δημ/κης Εκπ/σης του πανεπιστημίου Πατρών.

Στην ηλικία των 6 ετών άρχισε να ασχολείται ως αυτοδίδακτη με το μπουζούκι και αργότερα με τη λαϊκή κιθάρα και το μπαγλαμά, συμμετέχοντας σε σχολικές ορχήστρες.

Στα 19 της χρόνια, άρχισε να εργάζεται επαγγελματικά ως οργανοπαίκτρια σε κέντρα νυχτερινής διασκέδασης κυρίως ως κιθαρίστρια, ενώ τα τελευταία δεκαπέντε ασχολείται συστηματικά με τη μελέτη των μουσικών τρόπων(μακάμ) της ανατολής στο πολίτικο λαούτο και το τοξωτό ταμπούρ .

Έχει ολοκληρώσει έναν πενταετή κύκλο σπουδών στο τμήμα ελληνικής μουσικής και οργάνων του Δημοτικού Ωδείου Πατρών (2003 – 2008), με δασκάλους τους Χρίστο Τσιαμούλη και Ευγένιο Βούλγαρη.

Από το 2004 ως σήμερα, έχει παρακολουθήσει σεμινάρια πάνω στην τεχνική και το ρεπερτόριο του πολίτικου λαούτου (2005) με τον Περικλή Παπαπετρόπουλο, καθώς και σε άλλες μουσικές παραδόσεις της ανατολής(αφγανικό ραμπάμπ , 2004/ Khaled Arman, πέρσικο ραντίφ 2006/ Darius Talai), στο μουσικό εργαστήριο Λαβύρινθος.

Έχει επίσης παρακολουθήσει σεμινάριο πάνω στην ιδιαίτερη τεχνική και το κλασικό ρεπερτόριο του yaili tanbur από τον Ευγένιο Βούλγαρη το 2007 (Μουσικό Χωριό, Αγ. Λαυρέντης, Πήλιο)

Έχει λάβει μαθήματα λόγου και σωματικής τοποθέτησης της φωνής, από τη σκηνοθέτιδα Μαρία Πανούτσου ( 2006) κι έχει παίξει σε θεατρικές

παραστάσεις ως μουσικός και performer («Το τραγούδι του πρίγκηπα», Δηπεθέ Πατρών, 2006/«Η γυναίκα της Ζάκυθος», Ιόνιο Θέατρο, 2007/Το σκάκι, 2007/ «Μελοποιημένα ρουμπαγιάτ», Ιόνιο Θέατρο 2008/D.E.A.T.H, Γιώργος Πατεράκης, 2012) .

Είναι του κάτοχος του ειδικού πτυχίου αρμονίας ενώ φοιτά στην Β΄ τάξη της Αντίστιξης στα ανώτερα θεωρητικά της

ευρωπαϊκής μουσικής με δάσκαλο τον Κώστα Δημουλέα(Τονικό Ωδείο, 2017) και διπλωματούχος της Βυζαντινής εκκλησιαστικής μουσικής υπό του καθηγητή Αθανάσιου Παϊβανά ( Ελληνικό Ωδείο, 2013).

Σπουδάζει κλασσική κιθάρα με το Γ. Κούτρα.

Τα τελευταία χρόνια παραδίδει συστηματικά μαθήματα και σεμινάρια τεχνικής , ρεπερτορίου και αντίστοιχων θεωρητικών πάνω στη λαϊκή κιθάρα , το πολιτικό λαούτο και τη φωνή , καθώς και θεωρητικών της ανατολικής & ευρωπαϊκής μουσικής, με επίκεντρο κυρίως το ευρύτερο ρεπερτόριο των περιοχών της ανατολικής Μεσογείου.

Από το 2009 έως σήμερα, έχει συστήσει και παρουσιάσει σε συνεργασία με αξιόλογους νέους καλλιτέχνες της ελληνικής σκηνής , πολυάριθμα σχήματα με ενεργή παρουσία κι ευρεία αποδοχή εντός κι

εκτός συνόρων .(τρίο Γιουφ,2009/Χάπι duet 2012/Απ' Αλλού ντουέτο, 2014/Μπαμ τρίο, 2015/κιθαρόνια, 2017/ Αγκουρέτο ensemble 2020 .

Από το 2016 έχει συστήσει το Θεοδώρα Αθανασίου τρίο με το οποίο παρουσιάζει κυρίως δικές της συνθέσεις.